**Дата: 20.10.21 Клас: 6-А**

**Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема: *Урок позакласного читання. Євген Гуцало «До Танаськи по молоко»***

***Слово вчителя***

Сьогоднішній урок позакласного читання буде присвячений творчості Євгена Гуцала. Як завжди,це твори з глибоким філософським підтекстом,які покликані достукатися до потаємних куточків душі читача.

  
Дитячі роки — той вік, який вважається віком безтурботної радості, ідилії. Але від того, що відкрилося дитині в навколишньому світі, що подивувало й захопило її, що обурило або примусило страждати, значною мірою залежить майбутнє цієї людини. Письменник, який хоче переконливо змалювати світ дитячої душі, повинен мати добру емоційну пам’ять, тобто повинен добре пам’ятати своє дитинство. Тоді не буде приблизності, фальші, схематичості.

Саме до таких письменників і належав Євген Гуцало. У своїх творах він змалював багато персонажів дітей, які чарують нас неповторністю характерів, чистотою своїх почувань і помислів. Тут і перші дощі, такі щирі й безпосередні, і перші розчарування, ще не усвідомлені, але вже такі, що дають поштовх до роздумів, до мікроаналізу.

Він відчував дитячу душу чи не краще серед письменників. Його маленькі герої оповідань добрі та щедрі душею, обдаровані фантазією, нестандартним мисленням.

Кажуть, що світ без мрійників став би безбарвним і нецікавим. Саме мрійники роблять найбільші наукові відкриття,вирушають у навколишні мандрівки, складають вірші, малюють картинки,пишуть музику. Уміти фантазувати і мріяти – це талант.

Малий мрійник Михалко з оповідання «До Танаськи по молоко» перетворює цілком буденну подію (мати послала хлопця по молоко на інший куток села до баби Танаськи) у захопливу пригоду, сповнену несподіванок, таємниць та зустрічей. Дорогою до баби Танаськи Михалко помічає цибатого лелеку, що стоїть у гнізді. « Гей ти, бузько, про що думаєш?» - запитує хлопчик у птаха. – «Про жаб і про жабунів», - відказує лелека і тут -таки нагадує малому,що слід поспішати, бо мати гніватиметься,що син так довго не вертається. Ця розмова з птахом існує лише в Михалковій уяві, хлопчик створює навколо себе свій власний фантастичний світ.

1. ***Біографія***

***Слово вчителя***

Народився Євген Пилипович Гуцало в селі Старому Животові на Вінниччині в сім'ї вчителів. Батькам доводилося переїздити з однієї сільської школи в іншу, і малий Євген з дитинства надивився подільської розмаїтої природи, наслухався співучих і щирих подолян.

Як і в багатьох ровесників, у пам'яті Євгена Гуцала назавжди залишилася війна, чорні дні окупації України гітлерівськими загарбниками.

Після звільнення Вінниччини Євгенові батьки вчителювали у школі села Гулівці. Тут хлопець пішов до першого класу, а середню освіту здобув у сусідньому селі Корделівка.

Юнак потай мріяв про журналістику. Закінчивши 1959 року Ніжинський педагогічний інститут, він не став учителем, а пішов працювати в редакцію молодіжної газети у Вінниці. Потім співпрацював у редакціях газет на Донеччині, Львівщині, у молодіжній газеті в Чернігові, у «Літературній Україні» в Києві. Саме тоді молодий журналіст мав можливість ближче знайомитися з новими краями й новими людьми. Це давало йому розмаїтий матеріал для творів, а гостре око журналіста помічало й закарбовувало в пам'яті цікаві людські характери, життєві історії. Не випадково свою першу книжку письменник назвав «Люди серед людей».

Художня творчість цілковито захопила Євгена Гуцала. Збірки оповідань та повістей виходили з-під його пера одна за одною.

Письменник постійно працював над творами для юного читача. Його книжки оповідань «Олень Август», «Пролетіли коні», «З горіха зерня», «У лелечому селі», «Дениско», «За обручем», «Зелене листячко з вирію» та інші набули широкої популярності серед дітей. Дослідник літературної спадщини письменника Юрій Сердюк влучно зазначив, що його твори — «це завжди подорож у таємницю людської душі, зустріч з натурами чистими й нелукавими».

Непересічність таланту Євгена Гуцала гідно поцінована: книжки для дітей «Саййора» та «Пролетіли коні» було відзначено Державною премією імені Т. Г. Шевченка. На жаль, письменникові судилось недовге життя. Його не стало — і земля осиротіла ще на одного щедрого і талановитого майстра слова. Його проза сьогодні — феномен у нашій літературі. Яскравий літературний талант, незвичайна любов до рідного українського слова, доброта, порядність і міцна моральна позиція визначають внутрішню суть будь-якого твору письменника.

1. ***Робота над змістом твору (записати тему, ідею у зошит)***

***Тема:*** похід хлопчика Михалка до Танаськи по молоко.

***Ідея:***зображення внутрішнього світу дитини, зохоплення його багатою уявою.

***Композиція.***

Експозиція:Михалко грається з котами.

Зав’язка: мати відправляє Михалка до баби Танаськи по молоко.

Розвиток дії:по дорозі до баби Михалко фантазує і спілкується з вигаданими героями,переборює страх.

Кульмінація: Михалко підманув бабу,щоб вона провела його додому.

Розв’язка: хлопчик повертається додому стомлений, засинає.

***3. Складання плану до твору (усно)***

1) Михалко та його розваги з котами.

2) Хлопчик вирушає до баби Танаськи по молоко.

3) Яма, яку хлопчик боявся понад усе.

4) У Танаськи вдома.

5) Загадкова нечисть.

6) Хитрість Михалка.

7) Додому разом із Танаською.

8) Вечеря та солодкий сон.

***3. Посилаючись на зміст оповідання, скласти інформаційне ґроно «Який він?» (записати у зошит)***

**4. Домашнє завдання (на вибір):**

Написати лист головному герою; намалювати ілюстрації до твору.